

JOAN TEIXIDOR

PRODUCTE AMATEUR
5 SÈRIES FOTOGRÀFIQUES



SHANGAI 100_ (N.5)_2016

DOSSIER DE PREMSA

INAUGURACIÓ DIMARTS 08 DE NOVEMBRE DE 2016, 19:30
DEL 08 DE NOVEMBRE AL 31 DE DESEMBRE DE 2016

La galeria **Barcelona Visions** exposa, entre el 08 de novembre i el 31 de desembre de 2016, “**Producte Amateur**” composta per cinc sèries del fotògraf barceloní **Joan Teixidor** .

Contactin amb nosaltres si desitgen rebre més informació o coordinar una visita o entrevista amb l'autor.

PRODUCTE AMATEUR. 5 sèries fotogràfiques.

Producte Amateur mostra per primera vegada els principals projectes en els que l'autor ha estat treballant els últims anys.

- 1. Phaenotypia (selecció)_2011**
- 2. Aniversari en tungstè. El procés erroni_2014**
- 3. Shangai 100_2016**
- 4. Premonicions_2013-2015**
- 5. Fotogrames_2014**

Totes les fotografies han estat ampliades per l'autor, la majoria d'elles en un laboratori provisional, instal·lat a la mateixa galeria.

Comissari: Joan Teixidor

Organitza:



Amb el suport de:



Premonicions (Barcelona, maig 2013)

Gelatina de plata_40,6x50,8cms._Paper Kentmere Art De Luxe



Premonicions (Barcelona, desembre 2013)_còpia en gelatina de plata Paper Varycon FB_36 x 24 cms

Declaració

Entenc la fotografia com un procés de transformació de la matèria mitjançant la llum.

Fotografio per que la opció és no fer-ho.

Freedom is not free.

J.T., Barcelona, 2016

Phaenotypia. Palencia-Torelló-Copenhagen_2011.



Phaenotypia_106x82cm

Gelatina de plata sobre paper RC Ilford Matt



Phaenotypia_97x75cm

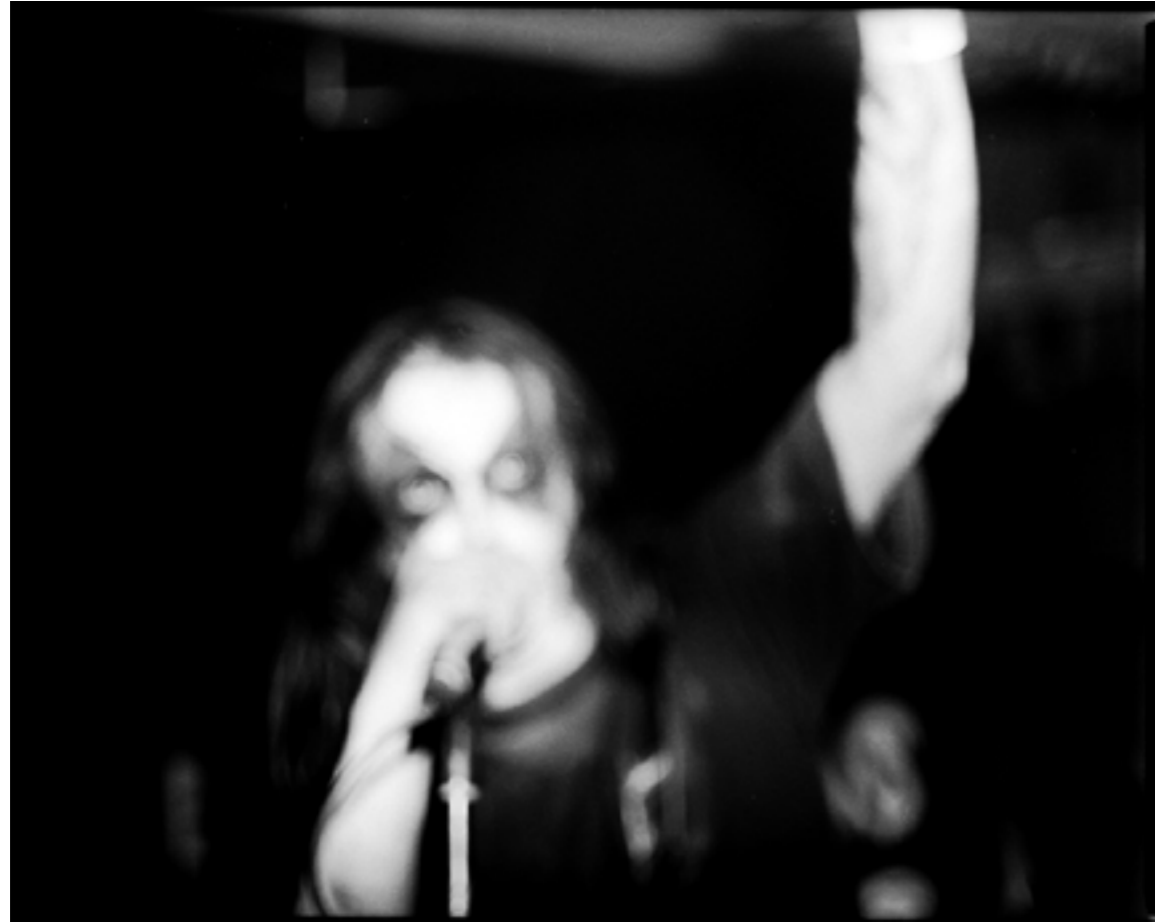
Gelatina de plata sobre paper RC Ilford Matt

Entre 2010 i 2014 vaig obtenir les imatges del projecte Phaenotypia, del que, per primera vegada, se'n presenta una selecció.

L'entorn escollit fou l'underground musical vinculat al *metall extrem* (grindcore, death, black metal). Fascinat pel ritual i el flux de símbols present en aquest col·lectiu, el trajecte em va dur a ciutats com Palencia, Torelló o Copenhagen, i no m'hi va dur una vegada sinó les suficients com per donar el projecte per tancat.

La lliure construcció de la identitat, la particular relació entre el sentiment de comunitat i el narcisisme, el torrent creatiu, els mites i arquetips presents i d'altres conceptes de pes em van portar a oferir una visió literal del contacte de l'ésser humà amb la seva espiritualitat i la seva imatge.

La sèrie combina retrats individuals de fons neutre (alguns d'ells ampliats a tamany natural) amb instantànies documentals sobre el ritual i la comunitat.



Phaenotypia_30,5x40,6cm

Gelatina de plata sobre paper Kentmere Art De Luxe



Phaenotypia_30,5x40,6cm

Gelatina de plata sobre paper Kentmere Art De Luxe

Aniversari en tungstè. El procés erroni_2014



36x25cm

Còpies en gelatina de plata sobre paper baritat Kentmere Art De Luxe

El 08 de novembre de 2014 tenia l'encàrrec de fer les fotografies d'una festa de 50è aniversari... ambientada als anys 50. Un dels rodets, degut a un error en el processat químic al laboratori, va fer visibles unes imatges inesperades, quasi destruïdes.

Aquest fet em va fer reconsiderar el procés fotogràfic, la idealització de la imatge, la bellesa de l'inesperat, la corrosió de la memòria i la diferència entre desitjos i realitat.

Es presenten en paper baritat, positivades per l'autor durant octubre de 2016 al laboratori instal·lat a la galeria.

Shanghai 100. Barcelona_2016.



Shanghai 100 (01)_50,8x61 cm
Gelatina de plata sobre paper baritat Kodak Kodabromide

La nit del 09 de juny de 2016 vam fer una sessió de retrats amb la Judith, que ningú havia planificat. Comptava només amb un rodet Shanghai 100 de 120mm, caducat del 2012. La medició de llum la vaig fer sense fotòmetre i, tement que la imatge no s'arribés a veure, vaig processar el negatiu en unes condicions molt més enllà del necessari. El resultat, un gra exagerat, les marques del paper del rodet completament visibles en l'emulsió.

La Judith va mostrar un valor inusual, mai cap persona retratada m'havia mirat, potser sotmès, així. Tot penjava d'un fil. Demanar-li que es mostrés nua era imperant i així ho va fer, mostrant el coratge de qui de veritat explora la foscor. Fins i tot una numerologia inesperada es va fer present en aquestes imatges de desig fet matèria.



Shanghai 100 (06)_50,8x61 cm
Gelatina de plata sobre paper baritat Kodak Kodabromide

El ritme dels nostres passos ressonava pels carrerons estrets del barri, aquella hora pràcticament deserts. Ens vam aturar davant el portal il·luminat pels llums vermells del bar del davant. Jo només havia de recollir unes bosses que hi havia deixat.

Vam parlar, de càmeres i de fotografia, davant la llum d'un projector que em mostrava una sèrie en blanc i negre, un treball impecable, ètnic.

La sinceritat d'aquelles imatges, dels seus protagonistes, contrastava amb la realitat manipulada que digèrem dia rere dia, i em captivava. D'aquell reportatge m'interessava especialment la seva capacitat d'extreure l'essència, la veritat més absoluta del que es té al davant. Feia temps li havia demanat un retrat, segurament per curiositat de saber com em veia, ell; potser per saber qui sóc.

Lavors em va ensenyar la seva Bronica. Va comentar que hi tenia posat un carret xinès que li havia regalat un dia un amic, i em va explicar com funcionava. Va fer una primera prova amb mi, i me la va deixar perquè provés d'enquadrar un retrat, des de dalt i amb la imatge invertida.

Mesurava la llum a ull, tan sols la claror del projector rebotada per la sala i un llum de sobretaula. Allà, al mig de la galeria, em va fer seure en una cadira. - Com em poso? - vaig preguntar. Aleshores va alçar la vista de la càmera, em va mirar, i va respondre. -Nua.

Va despenjar dos quadres de la paret i em vaig desvestir. Després del primer clic vaig sentir una barreja entre confiança i complicitat, tornava a ser jo davant la càmera, i no pas al darrera. Sense adonar-me'n, però, ell ja m'havia despul·lat molt abans de treure'm la roba.

(...)

Més tard tornava al pis, com si res, trencant amb el soroll del motor el silenci d'una nit de juny a Barcelona.

Judith Casas

Premonicions. Barcelona_2013-2015.



36x22cm

Còpies en gelatina de plata sobre paper baritat Varycon i Kentmere Art de Luxe

El principi del segle XXI està essent més convuls del que ens esperàvem els nascuts durant el tercer terç del segle XX en aquestes latituds. La hipercomunicació, l'obertura de més conflictes entre nacions dels que ja hi havia, els desplaçats, la desigualtat i la hipocresia em van estimular un imaginari fosc, quotidià.

Els actes fotogràfics han estat determinats pel que anomeno "pulsio per pulsio", és a dir, la pulsio del disparador d'una càmera manual, preparada o no per a la llum de l'escena, quan una pulsio interna d'origen no del tot conegut així ho demana.

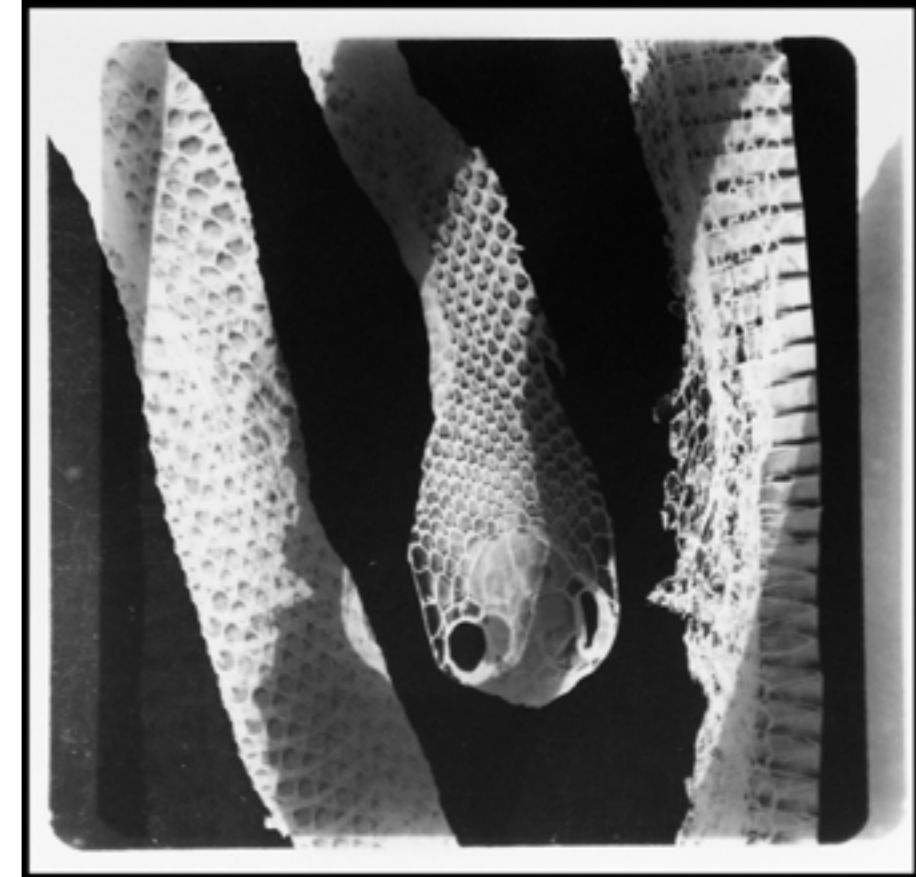
'Premonicions', realitzada entre 2013 i 2015 és la única sèrie de les 5 exposades que té com a fons la ciutat de Barcelona, temàtica central de la Galeria Barcelona Visions.

Es presenten en paper baritat, positivades per l'autor durant octubre de 2016 al laboratori instal·lat a la galeria.

Fotogrames. Montagut, La Garrotxa_2014



Peix_Fotograma_Paper RC_24x18



Serp_Ampliació_Paper bartitat_24x24

Posar la transformació de la imatge en matèria en el fons de la visió i acceptar l'estrany equilibri extern m'ha acostat a allò esotèric i a la tècnica del fotograma, que considero la més pura de totes.

A la petita sèrie "Fotogrames" s'hi exposen peces úniques que mostren moments de laboratori, opacitats de matèria en processos irrepetibles propis del fotograma, el quimigrama i altres procediments sense nom.

Joan Teixidor



Autorretrat, 2014

Neix a Barcelona el 1977.

Llicenciat en Sociologia a la Universitat de Barcelona. Fa el gir a la fotografia el 2008. Passa tres anys a una masia de la Garrotxa on desenvolupa un procés d'Iniciació al Laboratori Blanc i Negre.

Experimenta amb el retrat, el documental, el bodegó o el fotograma per a l'aproximació als grups humans, la naturalesa i la imatge.

De juliol de 2015 a desembre de 2016 gestiona la galeria Barcelona Visions, on aprèn a treballar els rols de galerista i artista, coneix millor l'ofici de fotògraf en la seva faceta pública i la situació de la fotografia a la seva ciutat.

Viu a Barcelona i quan pot viatja al Regne Unit, França, Dinamarca.



EXPOSICIONS, INDIVIDUALS I COL·LECTIVES

Gener 2016, galeria Barcelona Visions, Espai 360.
'Visites i Experiments' mostra de fotogrames.

Setembre 2015, Fundació Fornells-Pla i Conxa Sisquella. La Garriga, Barcelona.
Exposició col·lectiva '3 Orígens'.

Abril 2015, Marc3, Barcelona
Exposició "Costa Barcelona: Visions a Nova Icària i Bogatell".

Febrer 2015, galeria Barcelona Visions, Barcelona.
Participa en l'exposició col·lectiva 'La negra Barcelona dels Muñoz Ramonet' amb la sèrie "Broto, Muñoz y Cía"

Novembre 2014, LEM festival de música experimental de Barcelona.
Exposició 'Sweaty Musicians in Stereotypia'.

Febrer 2014, galeria Valid Foto, Barcelona.
Participa en l'exposició col·lectiva 'Barcelona mira en negre' amb la interpretació fotogràfica de la novel·la 'L'estiu de les joguines mortes' de Toni Hill.

Maig 2013, Fundación Foto Colectania i Maig 2015 SlideLuck Barcelona
Projecció a 'El proyector' de l'audiovisual 'Walk the Rain'.

Octubre 2012. Fine Art, Igualada, Barcelona.
Exposa la sèrie de bodegons 'Tanaka, the land between'.

Març 2012. Facultat de Lletres Universitat Autònoma de Barcelona.
Participa a l'exposició col·lectiva C!utats.

Octubre 2011. Joventut i convivència, 1ª Semana Fotogràfica per la Pau, Castell de Montjuïc, Barcelona.
Exposició 'Metall extrem: llum sota terra'.

Setembre 2011, Ungdomshuset, Copenhagen, Dinamarca.
Exposició "Shots of metal"

Novembre 2010. Centre cívic Can Basté. Barcelona.
Participa a l'exposició col·lectiva 'Vist a Barcelona' amb la sèrie 'Stela Maris: l'estel del port'.

Juliol 2010. El Nus, Barcelona
Doble Exposició 'La història immortal' i 'Compra Cromàtica'

▲▲▼ BARCELONA VISIONS

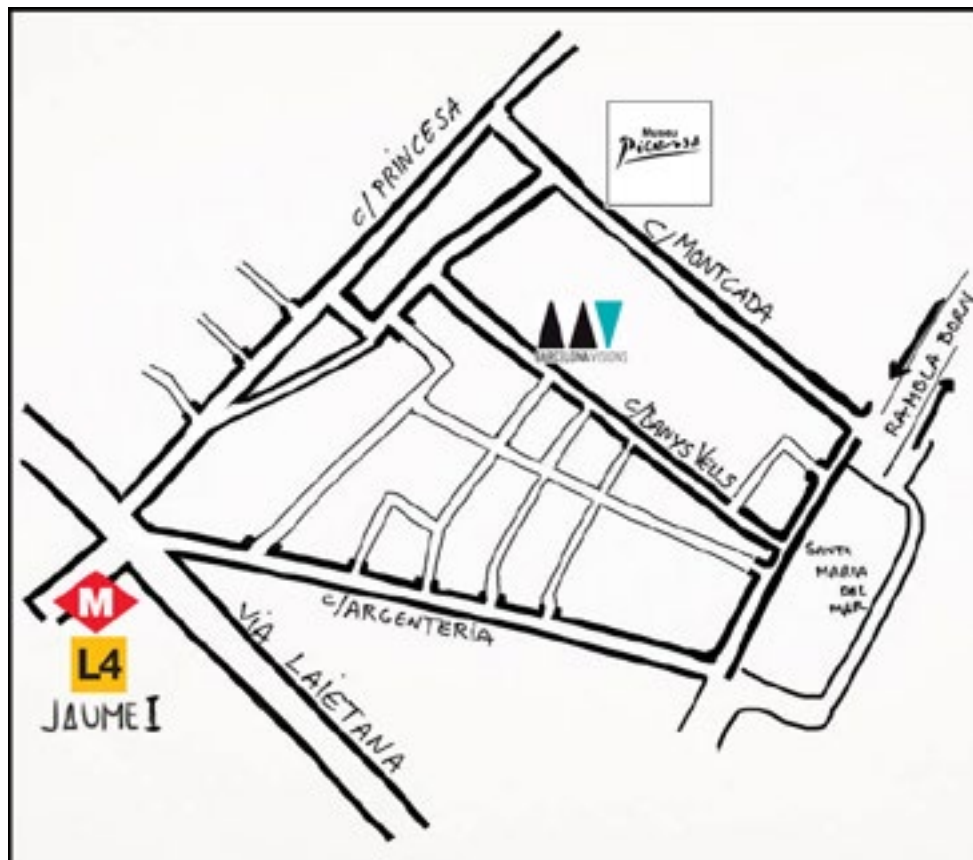
Galeria de Fotografia

C.Banyes Vells 7
08003_Born_Barcelona

Horari:

Dimarts-Divendres 12h.-14h. i 17h.-20h.

Dissabte de 12h.-20h.



Persona de contacte:
Joan Teixidor
936241796_607221346
info@barcelonavisions.com