

JOAN TEIXIDOR

PRODUCTO AMATEUR
5 SERIES FOTOGRÁFICAS



SHANGAI 100_ (N.5)_2016

DOSSIER DE PRENSA

INAUGURACIÓN MARTES 08 DE NOVIEMBRE DE 2016, 19:30
DEL 08 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2016

La galeria **Barcelona Visions** expone, entre el 08 de Noviembre y el 31 de Diciembre de 2016, “**Producto Amateur**” compuesta por cinco series del fotógrafo barcelonés **Joan Teixidor** .

Contacten con nosotros si desean recibir más información, coordinar una visita o entrevista con el autor.

PRODUCTO AMATEUR. 5 series fotográficas.

Producto Amateur muestra por primer vez los principales proyectos en los que el autor ha estat trabajando en los últimos años.

- 1. Phaenotypia (selección)_2011**
- 2. Aniversario en tungsteno. El proceso erróneo_2014**
- 3. Shangai 100_2016**
- 4. Premoniciones_2013-2015**
- 5. Fotogramas_2014**

Todas las fotografías han sido ampliadas por el autor, la mayoría de ellas en un laboratorio provisional, instalado en la misma galería.

Comisario: Joan Teixidor

Organiza:



Con el apoyo de:



Premoniciones (Barcelona, Mayo 2013)

Gelatina de plata_40,6x50,8cms._Papel Kentmere Art De Luxe



Premoniciones (Barcelona, Diciembre 2013)_cópia en gelatina de plata Papel Varycon FB_36 x 24 cms

Declaración

Entiendo la fotografía como un proceso de transformación de la materia mediante la luz.
Fotografío porque la opción es no hacerlo.
Freedom is not free.

J.T., Barcelona, 2016

Phaenotypia. Palencia-Torelló-Copenhagen_2011.



Phaenotypia_106x82cm

Gelatina de plata sobre papel RC Ilford Matt



Phaenotypia_97x75cm

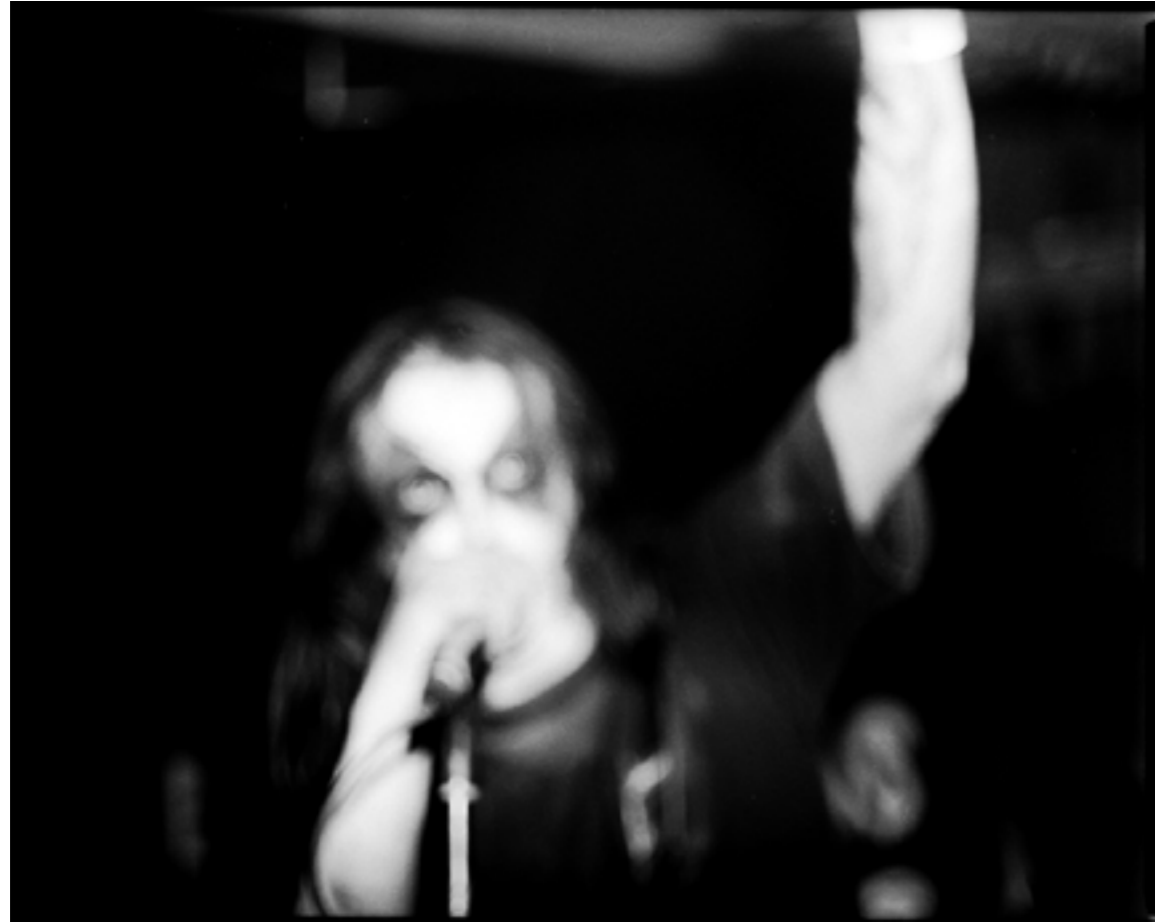
Gelatina de plata sobre papel RC Ilford Matt

Entre 2010 y 2014 obtuve las imágenes del proyecto Phaenotypia, del que, por primera vez, se presenta una selección.

El entorno escogido fue el underground musical vinculado al *metal extremo* (grindcore, death, black metal). Fascinado por el ritual y el flujo de símbolos presente en este colectivo, el trayecto me llevó a ciudades con Palencia, Torelló o Copenhagen, y no una vez sinó las suficientes como para dar el proyecto por cerrado.

La libre construcción de la identidad, la particular relación entre el sentimiento de comunidad y el narcisismo, el torrente creativo, los mitos y arquetipos presentes y otros conceptos de peso me llevaron a ofrecer una visión literal del contacto del ser humano con su espiritualidad y su imagen.

La serie combina retratos individuales de fondo neutro (algunos de ellos ampliados a tamaño natural) con instantáneas documentales sobre el ritual y la comunidad.



Phaenotypia_30,5x40,6cm

Gelatina de plata sobre papel Kentmere Art De Luxe



Phaenotypia_30,5x40,6cm

Gelatina de plata sobre papel Kentmere Art De Luxe

Cumpleaños en tungsteno. El proceso erróneo_2014



36x25cm

Gelatina de plata sobre papel baritado Kentmere Art De Luxe

El 08 de Noviembre de 2014 tenía el encargo de hacer las fotografías de una fiesta de 50 cumpleaños... ambientada en los años 50. Uno de los carretes, debido a un error en el procesado químico en el laboratorio, hizo visibles unas imágenes inesperadas, casi destruidas.

Este hecho me hizo reconsiderar el proceso fotográfico, la idealización de la imagen, la belleza de lo inesperado, la corrosión de la memoria y la diferencia entre deseos y realidad.

Se presentan en papel baritado, positivadas por el autor en Octubre de 2016 en el laboratorio instalado en la galería.

Shanghai 100. Barcelona_2016.



Shanghai 100 (01)_50,8x61 cm
Gelatina de plata sobre paper baritat Kodak Kodabromide

La noche del 09 de Junio de 2016 hicimos una sesión de retratos con Judith, que nadie había planificado. Contaba sólo con un carrete Shanghai 100 de 120mm, caducado en 2012. La medición de luz la hice sin fotómetro y, temiendo que la imagen no llegara a verse, procesé el negativo en una condiciones mucho más allá de lo necesario. El resultado, un grano exagerado, las marcas del papel del carrete completamente visibles en la emulsión.

Judith mostró un valor inusual, ninguna persona retratada me había mirado, puede que sometido, así. Todo colgaba de un hilo. Pedirle que se mostrara desnuda era imperante i así lo hizo, mostrando el coraje de quien de verdad explora la oscuridad. Hasta una numerología inesperada se hizo presente en estas imágenes de deseo hecho materia.



Shanghai 100 (06)_50,8x61 cm
Gelatina de plata sobre papel baritado Kodak Kodabromide

El ritmo de nuestros pasos resonaba en los callejones estrechos del barrio, a aquella hora prácticamente desiertos. Nos paramos ante el portal iluminado por luces rojas del bar de enfrente. Yo sólo tenía que recoger unas bolsas que había dejado.

Hablamos de cámaras y de fotografía, ante la luz de un proyector que me mostraba una serie en blanco y negro, un trabajo impecable, étnico.

La sinceridad de aquellas imágenes, de sus protagonistas, contrastaba con la realidad manipulada que digerimos día tras día, y me cautivaba. De ese reportaje me interesaba especialmente su capacidad de extraer la esencia, la verdad más absoluta de lo que se tiene delante. Hacía tiempo que le había pedido un retrato, seguramente por la curiosidad de saber cómo me veía él; puede que para saber quién soy.

Entonces me mostró su Bronica. Comentó que tenía cargado un carrete chino que le había regalado un amigo, y me explicó como funcionaba. Hizo una primera prueba conmigo, y me la dejó para que probara de encuadrar un retrato, desde arriba y con la imagen invertida.

Medía la luz a ojo, tan sólo la claridad del proyector rebotada por la sala y una luz de mesa. Ahí, en medio de la galería, me hizo sentar en una silla. - Cómo me pongo? - pregunté. Entonces alzó la vista de la cámara, me miró, y respondió. -Desnuda.

Descolgó dos cuadros de la pared y me desvestí. Después del primer clic sentí una mezcla de confianza y complicidad, volvía a ser yo delante la cámara, y no detrás. Sin darme cuenta, pero, el ya me había desnudado mucho antes de quitarme la ropa.

(...)

Más tarde regresaba al piso, como si nada, rompiendo con el ruido del motor el silencio de una noche de Junio en Barcelona.

Judith Casas

Premoniciones. Barcelona_2013-2015.



36x22cm

Gelatina de plata sobre papel baritado Varycon y Kentmere Art de Luxe

El principio del siglo XXI está siendo más convulso de lo que nos esperábamos los nacidos en el tercer tercio del siglo XX en estas latitudes. La hipercomunicación, la apertura de más conflictos entre naciones de los que ya había, los desplazados, la desigualdad y la hipocresía estimularon en mí un imaginario oscuro, cotidiano.

Los actos fotográficos han sido determinados por lo que llamo “pulsión por pulsión”, es decir, la pulsión del disparador de una cámara manual, preparada o no para la luz de la escena, cuando una pulsión interna de origen no del todo conocido así lo pide.

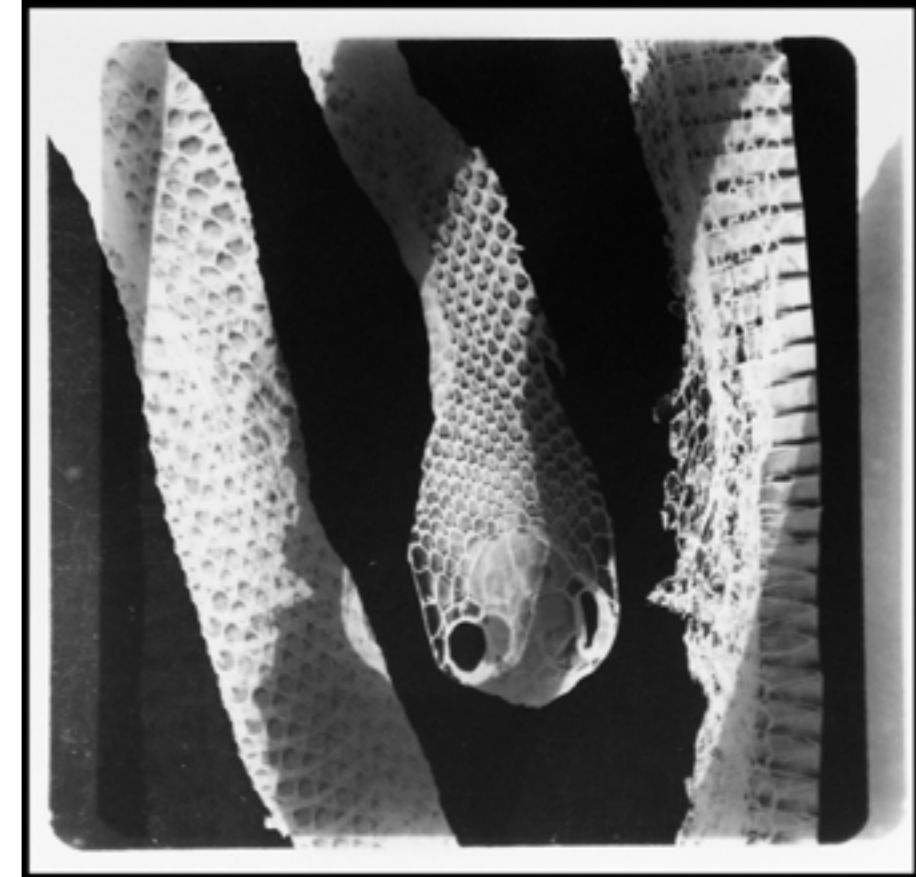
‘Premoniciones’, realizada entre 2013 y 2015 es la única serie de las 5 expuestas que tiene como fondo la ciudad de Barcelona, temática central de la galería Barcelona Visions.

Se presentan en papel baritado, positivadas per el autor en Octubre de 2016 en el laboratorio instalado en la galería.

Fotogramas. Montagut, La Garrotxa_2014



Pez_Fotograma_Papel RC_24x18



Serpiente_Ampliación_Papel bartitado_24x24

Poner la transformación de la imagen en materia en el fondo de la visión y aceptar el extraño equilibrio externo me ha acercado a lo esotérico y a la técnica del fotograma, que considero la más pura de todas.

En la pequeña serie "Fotogramas" se exponen piezas únicas que muestran momentos de laboratorio, opacidades de materia en procesos irrepetibles propios del fotograma, el quimigrama y otros procedimientos sine nombre.



Joan Teixidor

Autorretrato, 2014

Nace en Barcelona en 1977.

Licenciado en Sociología en la Universidad de Barcelona. Gira hacia la fotografía en 2008. Pasa tres años en una masía de La Garrotxa donde desarrolla un proceso de Iniciación al Laboratorio Blanco y Negro.

Experimenta con el retrato, el documental, el bodegón o el fotograma para la aproximación a los grupos humanos, la naturaleza y la imagen.

De Julio de 2015 a Diciembre de 2016 gestiona la galería Barcelona Visions, donde aprende a trabajar los roles de galerista y artista, conoce mejor el oficio de fotógrafo en su faceta pública y la situación de la fotografía en su ciudad.

Vive en Barcelona y viaja cuando puede al Reino Unido, Francia, Dinamarca.



EXPOSICIONES, INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

Enero 2016, galería Barcelona Visions, Espai 360.
'Visitas y Experimentos' muestra de fotogramas.

Septiembre 2015, Fundación Fornells-Pla i Conxa Sisquella. La Garriga, Barcelona.
Exposición colectiva '3 Orígenes'.

Abril 2015, Marc3, Barcelona
Exposición "Costa Barcelona: Visiones en Nueva Icària y Bogatell".

Febrero 2015, galería Barcelona Visions, Barcelona.
Participa en la exposición colectiva 'La negra Barcelona dels Muñoz Ramonet' con la serie "Broto, Muñoz y Cía"

Noviembre 2014, LEM festival de música experimental de Barcelona.
Exposición 'Sweaty Musicians in Stereotypia'.

Febrer 2014, galería Valid Foto, Barcelona.
Participa en la exposición colectiva 'Barcelona mira en negro' con la interpretación fotográfica de la novel·la 'El verano de los juguetes muertos' de Toni Hill.

Mayo 2013, Fundación Foto Colectania y Mayo 2015 SlideLuck Barcelona
Proyección en 'El proyector' del audiovisual 'Walk the Rain'.

Octubre 2012. Fine Art, Igualada, Barcelona.
Expone la serie de bodegones 'Tanaka, the land between'.

Marzo 2012. Facultad de Letras Universitat Autònoma de Barcelona.
Participa en la exposición colectiva C!utats.

Octubre 2011. Juventud y convivencia, 1ª Semana Fotográfica para la Paz, Castillo de Montjuic, Barcelona.
Exposición 'Metal extremo: luz bajo tierra'.

Septiembre 2011, Ungdomshuset, Copenhagen, Dinamarca.
Exposición "Shots of metal"

Noviembre 2010. Centro cívico Can Basté. Barcelona.
Participa en la exposición colectiva 'Vist a Barcelona' con la serie 'Stela Maris: la estrella del puerto'.

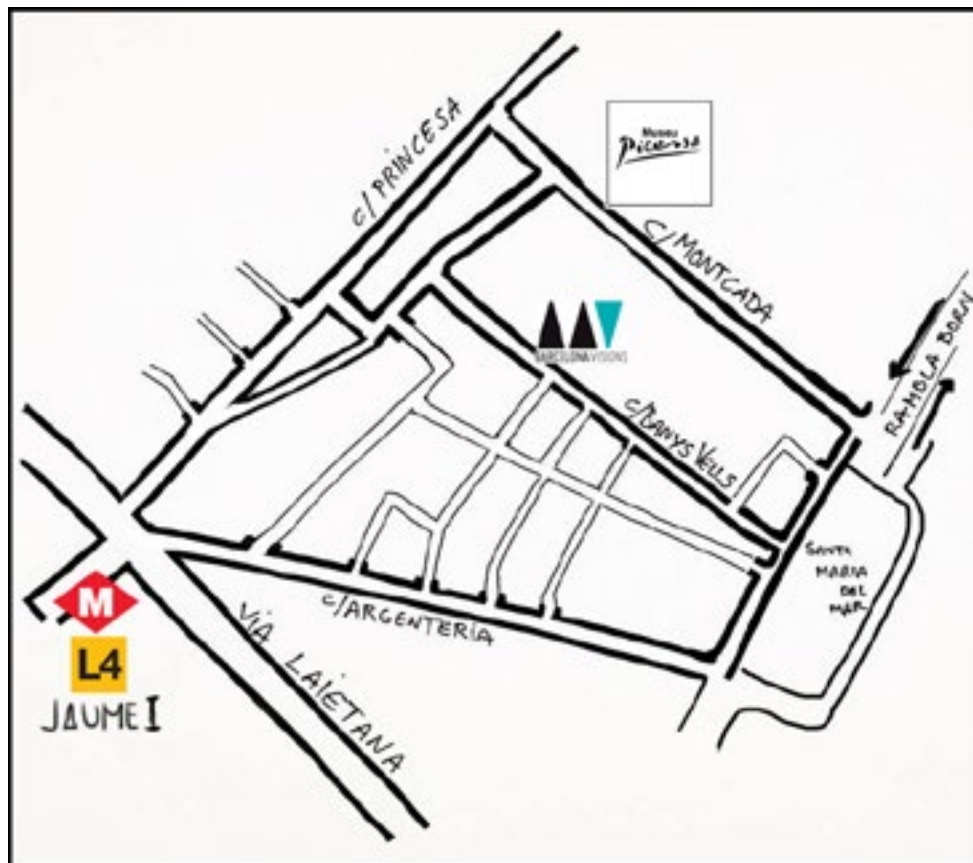
Julio 2010. El Nus, Barcelona
Doble Exposición 'La historia inmortal' y 'Compra Cromática'

▲▲▼ BARCELONA VISIONS

Galería de Fotografía

C.Banyes Vells 7
08003_Born_Barcelona

Horari:
Martes-Viernes 12h.-14h. i 17h.-20h.
Sábado de 12h.-20h.



Persona de contacto:
Joan Teixidor
936241796_607221346
info@barcelonavisions.com